

SISUKORD

1. ALGUSEKS.....	5
2. TÄHEMÄRGISÜSTEEM.....	8
3. AKORDITÜÜBID.....	13
4. HARMONISEERIMINE.....	17
5. ASENDUSAKORDID.....	22
6. TEEMA ANALÜÜS.....	25
7. BASSI KUJUNDAMINE.....	28
8. HARMOONILINE TAUSTHÄÄL.....	36
9. PLOKKSEADE.....	40
10. PRINTSIIP "9 FOR 1"	43
11. VEEL ASENDUSAKORDIDEST.....	46
"Tritoonus" asendus.....	46
Madala VII astme dominantseptakord.....	47
Diatoonilise VII astme dominantseptakord.....	48
"Tritoonus" asendus II astme akordile.....	48
12. PALJUTERTSILISED AKORDID JA NENDE ALTEREERIMINE.....	49
13. REHARMONISEERIMINE.....	52
Sekundiring.....	54
Tertsiring.....	55
Toonika asendused.....	56
Toonika pikendused.....	57
Ettevalmistav dominant.....	58
Coltrane'i ring.....	59
14. AKORDIDE SOBIVUS LAADIDE JA SKAALADEGA.....	60
Ülevaade akordidega sobivatest laadidest ja skaaladest akorditüüpide kaupa..	64
15. ENAMKASUTATUD AKORDIDE TABEL.....	65
16. ERINEVAD TÄHISTUSED TÄHEMÄRGISÜSTEEMIS.....	67